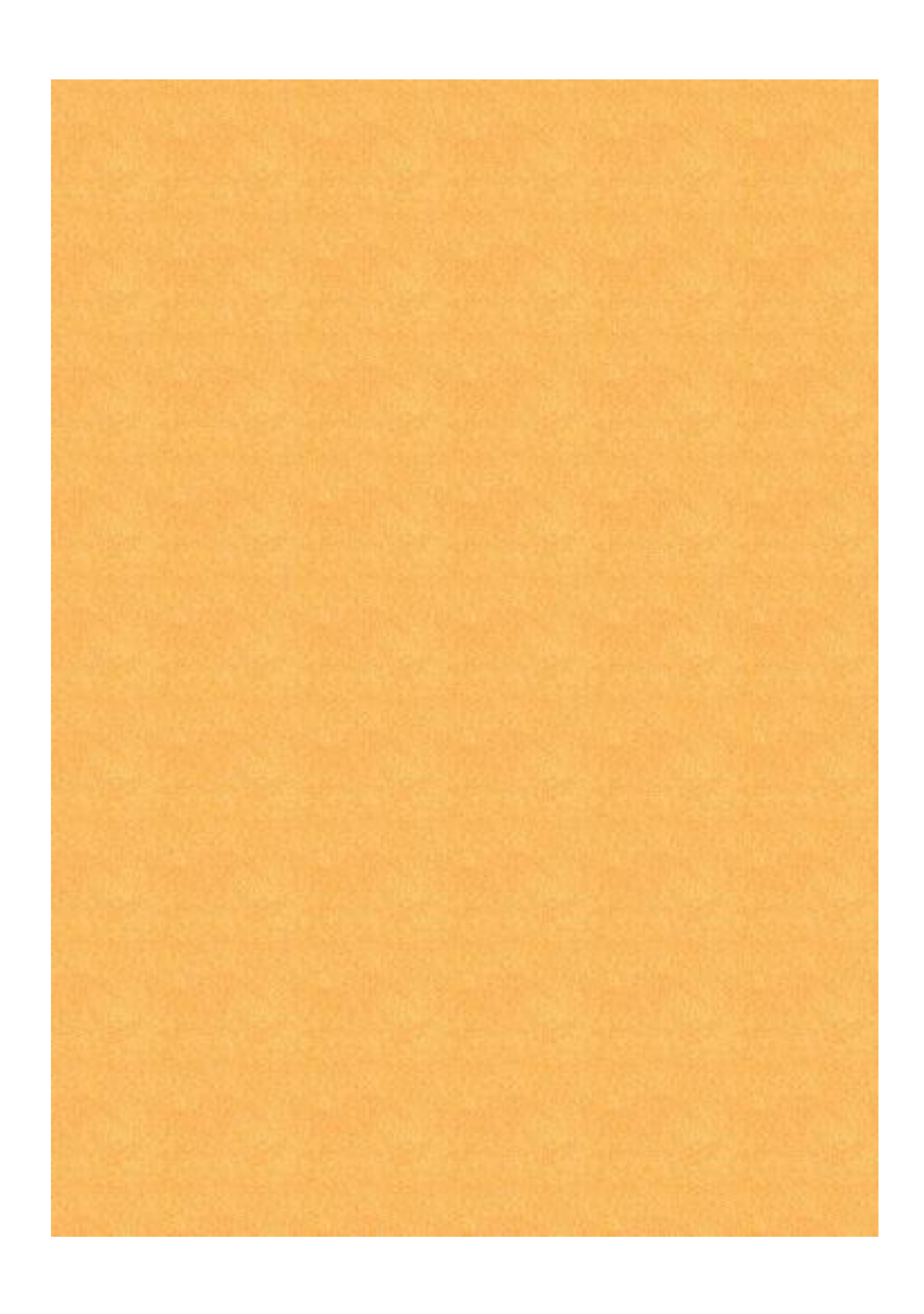
PAPELEBRÍA

JUAN FERNANDO BERMEO





PAPELEBRÍA

Poesía

Juan Fernando Bermeo





TÍTULO
Papelebría
POESÍA
- Juan Fernando Bermeo

DIAGRAMACIÓN
Patricio Vega Arrobo

IMAGEN DE PORTADA
Carolina Palacios

EDICIÓN
Primero, diciembre 2020

PAPELEBRÍA



 Viz-K-cha Editorial Independiente

 vizkcha.e@yahoo.com  0994216316

 https://vizkchaeditorialindependiente.wordpress.com/


sefecreative
Registro de Propiedad Intelectual
Plataforma Internacional



Viz-k-cha Editorial Independiente
Es un proyecto de difusión de la nueva literatura lojana y ecuatoriana
creado en el 2015 por el Colectivo de Arte y Cultura



PRÓLOGO

De lograr condensar en el título, el contenido real de un libro, quizá nos sentiríamos menos timados al finalizarlo. Con la obra de Juan Fernando sucede heroicamente lo contrario -pues es el nombre- el que queda debiendo al diáfano respiro que sus textos dejan. Papelería, papelebría, palabrería, o como sea que el autor haya decidido llamar a esta obra, se reconoce en ella la voz del humor y la sátira poética: ¡qué privilegio tan bello!

Privilegiado Bermeo que, nos da a saborear las pizcas justas de humor en un contexto social actual, donde lo concebido como justo está tan lejos de la risa, la burla y la autocrítica.

En 'Papelebría' se recuperan aquellos tres elementos que salpican sin piedad a un mundo literario con complejo de *untouchable*. El poeta, sin escribirlo, lo convierte en mundillo y barre con los consagrados, los editores, las instituciones, los principiantes: no se salva nadie. Y aunque no discrimina en desnudar al Opus Dei de las letras, tampoco olvida eso de la identidad, que lo golpea en seco consigo mismo porque "ya escribir es más una costumbre que una destreza".

Mucho doble sentido por agradecer, tanto poema inteligente que se ha quedado en estas páginas, don y doña lectores. Sepan que quizá son ustedes, quienes aquí se llevarán la mejor parte.

De lograr condensar en el título, el contenido real de un libro: "la poesía en este medio deshonroso, sería lo último que importaría".

Issa Aguilar Jara

(I)

Papelería en brasas

PAPELERÍA

No retornaré al oscuro tazón de opciones que me ha dejado el recuerdo de lo cotidiano antes de que mi niño interior se muera en un accidente. No quiero siquiera renegar otra vez del destino de mi carne sobre papelerías que son como brasas picantes. Porque sólo soy un pedazo de carne mustia que se retuerce y cruje con el sonido de las láminas de papel que se imprimen en los cuerpos hambrientos por morder un trozo de tu poesía, a bocanadas de párrafos ensangrentados. Bienvenidos todos a esta parrillada editorial, en la cual el corte del editor descansa su puñal sobre mi yugular tergiversada por el intolerante acero. Despierta de una vez, no seré el poeta que necesitas pero sí el único que puede tolerar tus balas saladas y llenas de rencor, y seguir dibujando palabras cojas en la espesura de la incomodidad. Cuando llegues a tu casa a plantearte lo que has leído y vociferarle a tu soledad que has encontrado al peor poeta del mundo, yo me sentiré agradecido por que al menos me llamaste poeta, aunque sea para destruirme en una carcajada arrullada por el silencio de tus paredes. El poeta del que ríes ya habrá escrito su porquería más veces de las que pueda tu garganta tolerar esa risa cruenta y solitaria. Y

el mérito será del texto que consiga el aplauso blanquecino del alma que quiere revivir a ese niño que por accidente fue aplastado por la idea del arte encuadernado.

Es un territorio colgante por el que no pasará ni escritor ni editor; por ahí sólo cruza la llama deletreada y se queda estancada donde nunca termina el puente, porque no hay otro lado al cual escaparse si ya te has hundido en el oficio de ir consumiéndote en tinta.

Pero aun así, no me llames poeta, el odio es ese poema que nunca pude terminar de escribir.

EL ESCRITOR CONSAGRADO

Don Juan, el del gran apellido
ya ha vendido más de 1000 copias de su último libro
la gente va con este bajo el brazo
escondiéndolo de la realidad que lo rechaza
que no los entiende
llegan a su casa, con el libro aún tembloroso en el ala
lo ponen sobre una mesa o en un anaquel
le dicen promesas de lectura vacuas, efímeras, al oído
el libro llora porque sabe que está condenado
que en el mejor de los casos
hubiera sido más adecuado
ser comprado por un grupo escolar
obligados por el maestro o las autoridades
a hacer algún plan de lectura
y así, a la fuerza
ser leído, muchos ojos desnudando sus palabras
haciéndolo sentir que ha venido a este mundo
para servir y satisfacer
pero la suerte está echada
y el libro seguramente muera
en algún incendio aleatorio
antes de conocer la caricia de la mirada curiosa

Afuera, Don Juan, el del gran apellido
tiene suficiente dinero en su morral
como para comprar una librería entera
pero no lo hará jamás
hay mucha categoría y estatus social para ser comprado
antes que botar la plata
en otro triste cementerio de palabras

TODAS LAS COPIAS VENDIDAS

El mundo no necesita que te vuelvas más complejo y
difícil de entender
La anomalía exacta de este catéter que es vivir
es una perfecta displicencia que se antoja oscura
casi mustia
a lado del titán del odio mutuo

Esto le da un plus al papel y al texto sobre él
porque aún el escritor pelea por aparecer en una
contraportada
aunque tenga mil palabras en la red
aunque tenga una biblia de poemas en su teléfono
aunque no sea bueno

Aparecer ante los ojos de la gente
puede ser más cuestión
del formato
que del ardor de pecho
con virada de vísceras

Ya escribir es más una costumbre
que una destreza
Aunque se considere más sincera

sobre un papel, todavía
antes que en cualquier hueco internauta

Somos ahora un espejo bífido
Una burla de un sistema que nunca asimilamos
El arte es una mofa del mismo artista
Su propia parodia

Ahí es donde se tuerce el problema

El mundo del arte es muy traicionero
y la traición es más noble
si aparece en un libro
con derechos reservados
y marca registrada

SUSPENDIDO

Un poema en la internet
flota inocente
como una mariposa en ácidos frente a una lámpara

¿quién lo adoptará?
¿quién tendrá los huevos de decirle
que hay más posibilidades
que lo odien sin haberlo amado
antes de que alguien lo use
para el café con tabaco en la tarde?

LA INOCENCIA NO VENDE

El grito de un niño que juega descansa sobre una cama
de risas alborotadas
no hay silencio que se asome o que aplaque tal fricción
El poeta entra en crisis en ese momento
pues podría ser que su bastardo se contagie de esta
banalidad
así que toma de la mano al poema y huye enardecido

hora de regresar frente al computador
para que el pequeño texto siga contagiándose
de porno poesía en revistas literarias en la web
y de la desolación de memes sad en el facebook

-será un gran libro- piensa el poeta
pero desconoce que ya es tarde para el retoño
la infantil ceremonia de hace rato lo ha convertido en
un mutante:
una sucesión lírica que mostrará inevitablemente su
inocencia
cuando lo desnude el más feroz de los críticos aficionados

EDITORES

El editor tiene el borrador en su poder
y uno siente que lo que tiene es su corazón desnudo
hay un vacío que se cuece en lo más profundo del estómago
produce gases, acidez, mal genio y hasta espinillas
pero nada se puede hacer para amansar al monstruo en ti
la respuesta del tipo a cargo
será bismutol o cicuta, a fin de cuentas

Pequeño escritor:
mejor ensaya otros 100 hijitos en la servilleta que aprietas entre los dedos
pueda ser que se conviertan en tu siguiente libro
y, si es el caso, tal vez esta vez lo hagas bien

PROCESO FUNDACIONAL

"antología de los 25 escritores más calvos
que guardan tachuelas en la boca alérgicos a la mostaza que
usan dentadura postiza con sobredosis a los 32
etc.
incluye a 1 o 2 mujeres de los autores indígenas
no te apures
llevan siglos sin aparecer "
Ciencias naturales - Jorge Posada

Aunque el libro sea incapaz de transmitir un
subterfugio de chispa
se pone ante el mejor postor
con todas sus galas y sensualidad al aire
Ya las hojas de vida se reducen
a quien lo tiene más grande
a que tantos trastes se tiran de la mesa
azotando el currículum con fuerza sobre el mantel

¿En qué país del mundo
fuera de tu área limítrofe
espacial y mental
salió tu poema, (la bendición) publicado?

¿Cuantas recopilaciones tienen en sus páginas
un pedazo de tu alma, de tu dignidad?

¿A cuántas borracheras te invitaron los "escritores"
con la excusa de un Encuentro Literario?

¿Ya te vacilaron los cuentos?
¿Ya te despellejaron los poemas?

¿Cuantas copias de tu libro vendiste
para equiparar las que regalaste?

La conversación sobre la línea fronteriza
entre el halago y la envidia
aparece siempre disfrazada de camaradería
sólo para disimular

(oh, maldita histeria colectiva)

para disimular que seguimos siendo nadie
todos parte de una generación podrida
empobrecida por un arte que no hace más ruido
que el de las copas durante el más salvaje de los brindis

Los escritores pudientes, allá, en la zona residencial

están sentados, riendo mientras nos miran
ellos ya han vendido todos sus libros
cuando tú apenas peleas por captar la atención de un auditorio
para ver si te regalan un poquito de atención
o fama
(lo que suceda primero)

Los libros de esos escritores no los leerá ningún dios
pero tranquilo, que los nuestros tampoco

EL CAMINO

La carrera del escritor empieza cuando el "yo" lírico se fusiona con el "yo" general, para encontrarse como un reflejo mutuo de la deshonestidad del ser que se identifica en la sinceridad de las letras. Un baúl que se cierra con fuerza será el sonido que indique la infame partida hacia el abismo. El oficio te escoge de un grupo de desacatados y te eleva hacia un estado en el cual las manos hacen sangrar a las hojas de papel y a los procesadores de textos digitales. La negación bombástica de la profesión será una parte importante dentro del proceso. El camino será siempre de subida, aunque algunos elegirán subirlo de rodillas, o como un *moonwalker* borracho y novato. Dejará migas ortográficas para poder encontrar el camino de vuelta sólo para darse cuenta una y otra vez que los buitres de criterio dudosamente formado se habrán desayunado el rastro palpitante y dejarán más vacío en un oficio que no parece ser más que eso: un vacío latente cuyo objetivo principal es predecir la muerte del escritor o, en su defecto, de sus intereses utópicos.

Así, el escritor de verdad camina borrando sus pasos, aunque se esfuerce por entablar un camino salvaje por

el que no volverá a transitar más que para buscar el baúl en donde una fotografía de alma sonriendo, le recordará a cada rato, aquella época en la que no extrañaba la miseria de su andar.

PRESENTADOR I

Le han pedido que presente un libro narrativo
él, tan elegante al escoger sus palabras
prepara un maravilloso viaje de letras y sensaciones
/varias
en el librito ha encontrado maravillas:

Al Quijote enamorado y agazapado entre matorrales de
/sal
un paralelismo sublime con el Lazarillo de Tormes y su
/picaresca galopante
un toque degenerativo de la generación Beat que no
/deja de sorprender
Al mismísimo Jean Val Jean enfrentándose al pan duro
/de la realidad literaria

Por largas decenas de minutos el público escucha atento el despliegue analítico desenfrenado
parece ser que al cavar entre las páginas ha brotado un poco de petróleo como tinta
la valoración y el valor de cada página crece exponencialmente junto al ego
en un fluir conciencial narcisista: ¿Quién de los de la mesa lo tiene más grande?
(el ego)

Después de una eternidad de minutos lubricados con saliva, sonrisas y un imponente *Background* literario
el poeta concluye y separa sus ojos del papel como si se separara de su pareja luego del coito
satisfecho, quisiera un cigarrillo para matizar el dolor de parto que siente entre los dientes
recibe el aplauso más hipócrita de más de medio auditorio que acaba de despertar

El escritor del libro toma el micrófono y también sonríe con muchísima sorpresa
antes de hablar siente que ya ha sido derrotado por su amigo, el presentador:
el poeta ha encontrado las cosas más extrañas en sus
/narraciones
figuras literarias y exquisiteces poéticas
que él jamás puso en su obra

PRESENTADOR 2

El poeta tiene unos cinco días para leer el libro que presentará, sabe que no necesitará más que un par de horas para armar un simulacro de texto. Saldrá a buscar inspiración y ganas en todas las esquinas de su cuarto, lleno de sabrosas distracciones y de afrodisiacos para la procrastinación. Procrastinar, precisamente, se convertirá en su droga los próximos días, un vacío de sensaciones llenadas con la cálida idea del tener algo que hacer y no hacerlo por convicción. Un fetiche meticuloso que arde desde adentro de su pecho y que genera placer al cerrar los ojos e imaginar que de todas formas, al acabar la semana, seguirá vendiendo su tiempo al mejor de los lúdicos postores de su habitación. El perder cuando no se tiene nada para el efecto, resulta ser un *guility pleasure* que cuaja en sincronía con el suave ronroneo de un pecho que se enorgullece de ser menos de lo que se ve, pero aparentar ser mucho más
y que resulte.

Cinco horas para la presentación:
El internet nos brinda un jugoso texto ensayístico genérico y gratuito. ¡qué empiece la deformación semántica!

Tres horas para la presentación:
Un suculento parrafado de cuatro páginas y media se ha posicionado frente a la pantalla y se ha guardado en el ojo del poeta. ¿quién le manda a un escritor a creer en él como crítico? La pregunta se consume como una vara de incienso que ya todos hemos olido. Esta mezcla entre palo santo de crítica prefabricada y un chaulafán de ideas inconexas ha generado un texto que apenas roza la obra en discusión pero que al ser leído en voz alta suena más glorioso que el semen de los dioses.

Presentación:
Éxito total. El escritor se siente halagado por el poeta que, auto halagado también, pide un cigarro con el que sellará su simulación con orgullo y respeto para su macabra genialidad. Muy adentro de la sala, una voz fantasma es ignorada por quienes no pueden dejar de escucharla:

"Vive el sueño: hoy en día con el Internet, cualquiera es un crítico consagrado"

ENTIERRA EL CADÁVER DE TU PADRE

Llega hasta la cima, escribe el nuevo canon
y desde ese trono que has forjado con la masturbación del verbo
dedícate por fin a lo que hace todo poeta que se ha coronado:

Destruye al de abajo y asegúrate
a punta de indirectas de facebook

o dedícale uno de tus estados, de una vez
que apremia, para los que huelen tus gases,
saber quién es tu víctima
y la de ellos también

(en un raro fenómeno de antonomasia)

deja que el gran pájaro de Aristófanes
que siempre te ha perseguido
sea la maldición sobre la que intentes dormir en las noches

Pero destruye, maldita sea, ¡destruye!
que para algo has dado a luz ese texto sabroso
que te ha instalado allá arriba a fin de cuentas

(a punta de concursos o de pagar tú el camello)

Destruye al que va en ascenso
antes de que se vuelva
tu nuevo pájaro de Aristófanes

Pero que tu séquito sepa muy bien
que la poesía en este medio deshonroso
ya es lo último que importa

CÓMO SER UN ESCRITOR IMPORTANTE EN CINCO SENCILLO PASOS

1. El poema espera su turno en una sala blanquecina. No hay ventanas ni puertas, pero espera salir en algún momento. No le pasa el tiempo tan amargo porque no envejece ni se añeja. Existe como una idea infértil que sabe que su destino es morir en la boca de una recitación, o en un pensamiento que se esfuma cuando no fue anotada a tiempo.
2. Si hubo una anotación de por medio, el poema puede aspirar a ser sentimiento plasmado en una publicación. Pero la publicación y todo lo que implica, será siempre una efeméride galopante que azotará tanto a escritor como al poema. El sistema de creación es un agujero que se sacude entre la materia viva y se manifiesta como un rayo de luz a través de párrafos. No hace falta entenderlo para que sea real, para que en determinado momento, se vuelva el dios despiadado que destruye y arrasa.
3. El entendimiento sobre la creación te hace vacilar sobre el correcto funcionamiento de tu existencia en este plano. Esa duda y esa ansiedad que siente el poeta antes de vomitar una puerta por la que el poema saldrá, es muy parecida a la que siente el bebé

dragón cuando ha salido efectivamente del huevo que su madre cuidaba. Ella, como el poeta, ya no podrá influenciar nada, no tendrá poder alguno sobre las decisiones de la criatura. El pequeño aliento de fuego decidirá si crece y se vuelve una prosa o si se instala con versos desordenados. Flirteará con la rima y con el estereotipo del libro leído, pero será el escritor el que vea, atado de manos, hacia qué dirección volará el poema, con su inocente poder destructivo.

4. El publicar, la exhibición y cuasi prostitución del poema, es el problema más terrible en este camino. Siempre vendrán las brasas del fracaso desde arriba, no desde abajo. La politiquería editorial te hará saber de su presencia azotando su mazo en la mesa. El ruido será capaz de despertar a todas las moscas que rodean la podredumbre en la que te despertarás con el tintero en la mano. El asma de la página en blanco será sólo un recuerdo mustio en comparación a verte rodeado de buitres. Llegarán, siempre llegan. El escritor entonces debe decidir si publica lo que ha escrito por sus medios o si se busca una entidad que lo saque de su miseria y lo jale junto a él, igual que se jala la cadena del baño. Habrá ruido, sangre, excrementos y muchas tonterías revueltas. Pero no te mentiré, un libro leído por alguien que no fue su escritor, vale la evolución del poema que

ahora camina, aunque torcido, a paso firme por los niveles más altos del rumor y la espesura de la oralidad. Publica sobre papel, sobre la red (de mentiras) o sobre un confiable cartón. Pero publica o muere. No dejes que el poema se mate en una evocación egocentrista de su propio suicidio público. Terminarás incompleto, insatisfecho y con más fantasmas que amigos. Pero, ¿quién no está ya así?

5. Lo lograsteS.

(El pobre tipo olvidó que para ser escritor
hay que aprender a escribir primero)

(II)

La Ruta y el Exceso

ARGUMENTO DE AUTORIDAD

Siempre dicen que los poetas son tristes
puede deberse a como las personas los miran
cuando sentados en el parque
o sobre una déspota vereda
coleccionan historias bulliciosas
sobre corazones quebrados
sexo con sentimientos no correspondidos
cafés fríos y tabacos incompletos
borrosas figuras humanas
que se confunden con personas
en la bruma del atardecer

La oscuridad es implacable
bulle de las venas del poeta
que no entiende todavía
su función en el mundo:
es la de estorbar
en los buses urbanos
en los salones de clase
en la casa de la cultura
en la falta de cultura en las casas

El trabajo del tiempo
es enterrar con olvido
todo lo que alguna vez
fue digno de una foto
o de un poema
en cambio el poeta
tiene que encargarse
de mirar en sí mismo
el reflejo de una sociedad
que lo condena por aportar nada
al desahucio de la buena nueva

Por eso raro es el poeta
que inspire amistades nuevas
sonrisas complacientes
nuevos amores perpetuos
aquello que se vuelve felicidad
frente a un convoy organizado
de saboteadores de la sonrisa
por eso Benedetti o Galeano
arrastran hasta ahora
el estigma de haberse mostrado vulnerables
frente a una tormenta de oscuridad
que ahoga su profesión latente

Todos dicen que los poetas somos tristes
pero la poesía nos delata
sin piedad
ni armisticio
que puede ser
lo que nos pone tristes
a la final

Yo ya estaba triste antes de los poemas
y ya me ves aquí
levantando la voz
gritando un susurro furioso
en medio de un salón de clase
que también grita
un lugar en donde la poesía
no tiene tiempo
de entristecerlos
al salir al recreo

BYE BYE CURSI

Me prometí que no escribiría más sobre mujeres
quería deshacerme del solemne y cursi tipo en el que me convierto
cuando hay amor y deseo chorreando de mis hojas de papel
ese ser desprolijo y desagradable que soy
cuando en mi teléfono o computador digito
romances y caricias de ensueño

no tengo nada en contra de los versos románticos
tanto mejor
el problema lo tengo conmigo y esa visión tan absurda
en la que creo ver el mundo a través de lo femenino
la sensación empírica del relato del amor
no le hace justicia a un poema que sangra sobre la ceniza
de un romance que para el poeta, ya se ha consumado
en un amasijo de palabras endulzantes

Ya no quiero ser ese tipo de poeta
quiero que mi siguiente texto
hable del odio que hiciste germinar
cuando me di cuenta

del hombre tan frágil en el que me convierto
cuando veo en tus ojos
el reflejo de mi cara
con esa expresión sardónica
como si tuviera a la poesía
atravesándome la tráquea

TRIBULACIÓN

Por leer y pretender que escribo
planto semillas de poema
en los lugares más erróneos

Esa podría ser la explicación del porqué
cuando llega la cosecha
siempre apareces
espolvoreada entre líneas
sobre los versos donde miento cualquier cosa
para no decir que hablo de vos

GATOS

Yo veía gatos fuera de mi casa
y cuando niño no entendía su función ni postura
después un gato fue traído por mi hermano
y yo no comprendía porqué cooperábamos tanto
en ignorarnos mutuamente
El gato como concepto parecía funcionar
en otro hemisferio que no estuvo en mi cerebro
instalado por default
como no viene en el de ellos

Pero un día los gatos empezaron a dominarme
aparecían en la tele
en insípidos shows de pseudo comedia
luego también en las caricaturas y nunca alcancé a
captar
cuando exactamente fue que
con su preciosa cara y su temperamento de mierda
se aparecieron activamente en mi vida

Primero llegaron a mi casa
después llegaron a mi computador
ahora salen en todos los videos de internet

y son los dueños del horario estelar de las redes
sociales
a donde regreso a ver
huelo sus maullidos dominantes e invasores

No sé cómo ni cuando
se aparecieron en mi vida
repito
pero sí puedo decir
que están hasta en el fondo de pantalla
de mi teléfono

voy a tener cuidado
no sea que empiecen a aparecer
en mi hígado
y me dañen los años de tomar que queden

así mismo pasó con mi corazón
y aquí me tienes
maullando en el supermercado
por una funda de arena

RESCATE

Ayer había un perro atrapado en un profundo pozo de agua
nadie sabía cómo se metió ahí ni cuando
un grupo de rescate se organizó y descendieron por él
tras casi 5 tortuosas horas
lograron rescatar al pobre animal
luego del rescate, una familia lo adoptó
esa noche, lo mataron y se lo comieron en la cena
tampoco nadie supo cuándo ni porqué

Así es como funciona la poesía:
Alguien puede acogerla luego de rescatarla
pero nadie sabrá nunca
a quién le entrará en provecho
la inocente criatura desfachatada

EL TELÓN

Sobre las tablas rechinantes
eres un ser que escupe saliva ajena
por eso debes ser más
volverte también la bestia que cruje con el silencio
ser la vela que se ilumina con el soplido de las
luminarias
y volverte una alquimia de ojos fundidos en un cuerpo

Conviértete en una saeta adentro de una caja
una jaula que libera, el escenario del poema

Sé la criatura del asombro y la fascinación,
que la gente que lanza los dardos desde su asiento
nunca se entere que todo esto
solamente es teatro

LA RUTA Y EL EXCESO

Poeta no es el que escribe
es el que sangra
por tanto:
El poeta no escribe
si no que prescribe

ÍNDICE



Juan Fernando Bermeo Palacios
Cuenca/1989

Escritor, guionista, músico, comediante y locutor radial. Es Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universitat de Barcelona y Licenciado en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales por la Universidad de Cuenca. Es miembro fundador del ClubPEN Ecuador, así como del sello editorial BajoElVolcán Ediciones. Ha publicado el poemario "Metrópolis: Cementerio de Espadas" (La Caída, 2018), además de cuentos, poemas y artículos en algunas antologías poéticas y revistas de la ciudad y nacionales, tales como la

prestigiosa “Salud a la Esponja” o el proyecto universitario de creación literaria “Arma Blanca”. Ha obtenido algunos reconocimientos importantes como una segunda mención en el concurso nacional universitario “Efraín Jara Idrovo, modalidad relato” del X Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana en 2008 con su colección de cuentos “Problemas en casa y fuera de ella”. Participó como ponente en el “I Encuentro Internacional de Poesía Joven (Ecuador/Perú)”, en la provincia El Oro en 2011 y en el XIII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla" en Cuenca, en el 2018. Aparece en la Antología del nuevo cuento ecuatoriano “Despertar de la Hydra” (La Caída, 2017) y es parte de la antología artística “Wiwasapa” (2017), proyecto de beneficencia para los afectados del terremoto de Manabí, junto con poetas latinoamericanos y españoles. Actualmente se encuentra preparando la publicación de su primer libro de cuentos.



Contacto:
jfernandobermeo@hotmail.com
Instagram: @zanchojf

Papelebría/1ra edición
se maqueró en diciembre de 2020
como un aporte cultural de:
Viz-k-cha Editorial Independiente
y LETRA FUEGO Colectivo de Arte y Cultura



Vizkcha
EDITORIAL
INDEPENDIENTE

ABIERTO
Caro Coralina 2020